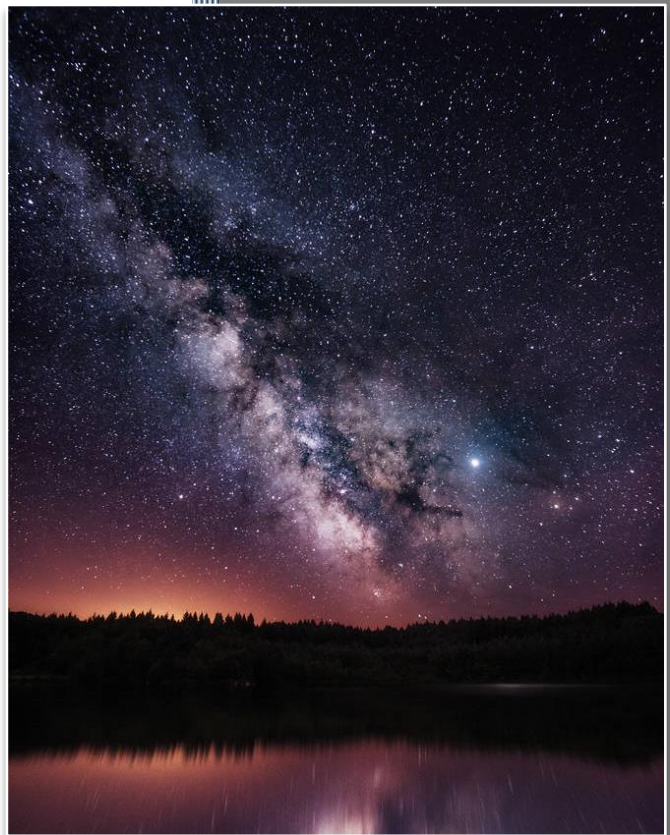


# *Solitudes*



5 Mélodies  
pour Soprano et Piano  
d'après Sully Prudhomme

Matthieu Roy

© 2020

# ***Solitudes***

(2020)

Matthieu Roy

Poésies de Sully Prudhomme (1839-1907)

\* \* \* \* \*

|   |                                |    |
|---|--------------------------------|----|
| 1 | Silence et nuit des bois ..... | 2  |
| 2 | Le Monde à nu .....            | 6  |
| 3 | Les Stalactites .....          | 11 |
| 4 | Déclin d'amour .....           | 15 |
| 5 | La Voie lactée .....           | 21 |
|   | Les poèmes .....               | 26 |

# Silence et nuit des bois

Poésies

Sully Prudhomme

3'15

Matthieu Roy

Très calme ♩ = 56

Soprano

Piano

5 *p* *doux et expressif*

S

Il est plus d'un si-lence, il est plus d'u-ne nuit, Car cha-que so-li-tude a son pro-pre si-len-ce Les

Pno

9

S

bois ont donc aus-si leur fa-çon de se tai-re Et d'être ob-scurs aux yeux que le rêve y con-duit.

Pno

# Silence et nuit des bois

13 **Libre, un peu plus vite** **a Tempo**  
*mf*

S On sent dans leur si -

Pno *mf*

16

S lence — er - rer l'â - me du bruit, Et dans leur nuit fil -

Pno

20

S trer des sa - bles de lu - miè - re. Leur mys - tère est vi -

Pno

24

S vant : chaque homme à sa ma - niè - re se - lon ses sou - ve - nirs l'é - prouve et le tra - duit

Pno

# Silence et nuit des bois

29 *p* *doux et expressif*

S La nuit des bois fait

Pno *p*

34

S naître une au-be de pen - sées, Et, fa - vo-rable au sol des stro-phes ca-den - cées Leur si-lence est ai-

Pno

39 **Rêveur**

S lé comme un oi - seau qui dort.

Pno *p* *And.*

43 **a Tempo** *mf*

S Et le coeur dans les bois se don-ne sans ef - fort : Leur nuit rend plus pro - fonds les re-gards qu'on y

Pno *mf*

# Silence et nuit des bois

47

**S**

lan - ce, Et les a - veux d'a - mour \_\_\_\_\_ se font de leur si - lence.

**Rit.**

**Pno**

The musical score is for a song titled 'Silence et nuit des bois'. It features a vocal line (S) and a piano accompaniment (Pno). The vocal line starts at measure 47 with the lyrics 'lan - ce, Et les a - veux d'a - mour \_\_\_\_\_ se font de leur si - lence.' The piano accompaniment consists of chords and single notes. A 'Rit.' (Ritardando) marking is placed above the vocal line. The score ends with a long note in the vocal line marked '(long)' and a fermata.

# Le Monde à nu

*Les Épreuves*

Sully Prudhomme

3'00

Matthieu Roy

Énigmatique ♩ = 56-58

Soprano

Piano

*énigmatique*

*mf*

5

3

3

3

3

6

S

En-tou-ré de fla-cons, d'é-tran-ges ser-pen-tins, De four-neaux, de ma-tras aux en-co-lu-res

Pno

7

3

*cresc.*

S

torses Le chi-miste, son-dant les ca-pri-ces des forces, Leur im-pose a-

Pno

*cresc.*

# Le Monde à nu

10 *f*

S vec art des ren - dez - vous cer - tains.

Pno *f* *mf*

14 *mf* 3 3 3 3 3

S Il rè - gle leurs a-mours jus - que - là clan - des - tins, De - vine et fait a - gir leurs se - crè - tes a -

Pno

16 3 *cresc.*

S morces Les u - nit, les pro-voque à de brus - ques di-vores, Et guide u - ti - le -

Pno *cresc.*

19 *f* *mp* 3 3 3 3

S ment leurs a - veu - gles des - tins. Ap - prens - moi donc à

Pno *f* *p*

# Le Monde à nu

22

S

lire au fond de tes cor - nus Ô sa - ge qui sait voir les for - ces tou - tes

Pno

25

S

nues, L'in - té - ri - eur du monde au de - là des cou - leurs ;

Pno

27

S

[Silence]

Pno

*mf*

29

S

[Silence]

Pno

*f*

# Le Monde à nu

31 *f*

S De grâce, in - tro - dui - moi dans cet ob - scur em -

Pno

*mf*

6/4

33

S pire.

Pno

*Red.*

*cedez*

6/4

34 *mf*

S C'est aux ré - a - li - tés sans voi - le que j'as -

Pno

*p*

6/4

36

S pire ; Trop bel - le l'ap - pa - rence est fê - conde en dou -

Pno

6/4

# Le Monde à nu

38

S

leurs.

Rit.

molto Rit.

Pno

The musical score for 'Le Monde à nu' begins at measure 38. The Soprano (S) part starts with the word 'leurs.' on a single note, followed by a rest. The Piano (Pno) part is more complex, featuring triplets in the right hand and a long melodic line in the left hand. The tempo markings 'Rit.' and 'molto Rit.' are indicated above the Soprano staff.

# Les Stalactites

*Poésies*

# Sully Prudhomme

3'15

Matthieu Roy

**Lent** ♩ = 44-46

Soprano

Piano

*f* *mf* *p* *mf* *mf* *p* *pp*

(♩ = ♩)

S

J'ai-me les grot-tes où la tor-che En-san-glante une é-pais-se nuit

*pp* *morendo* *8va*

Pno

6 ♩ = 54

S

Où l'é-cho fait de porche en por-che Un grand sou-pir du moin-dre bruit.

*mf* *p*

Pno

# Les Stalactites

10

S

Pno

*f* *mf* *p* *mf* *mf* *p* *pp*

*p*

12

S

Pno

*p*

*morendo*

Les sta-lac-ti - tes à la voû - te Pen - dent en pleurs pé - tri - fi - és

8<sup>va</sup>

15

S

Pno

*mf*

*3*

Dont l'hu - mi - di - té goutte à gout - te

8<sup>va</sup>

17

S

Pno

Tom - be l'en - te - ment à mes pieds.

8<sup>va</sup>

5

# Les Stalactites

19

S

Il me sem-ble qu'en ces té-nè - bres Règne u - ne dou-lou-reu se paix Et de-

Pno

*p*

21

S

vant ces longs pleurs fu - nè - bres Sus - pen - dus sans sé - cher ja - mais

Pno

23

S

Pno

*f mf p mf mf p*

25

S

Je pense aux â-mes af - fli-gées Où dor - ment d'an-cièn-nés a - mours : Tou-tes les

Pno

# Les Stalactites

27

S

lar - mes sont fi - gé - es, - Quel-que cho - se y pleu - re tou -

Pno

*f* *mf* *p*

30

S

jours. *morendo*

Pno

*f* *mf* *p* *pp* *p*

# Déclin d'amour

Poésies

Sully Prudhomme

3'45

Matthieu Roy

Valse mélancolique ♩ = 120-124

**Soprano**

**Piano**

*mf*

Dans le mor - tel sou - pir de

**S**

8

l'au - tom - ne qui frôle Au bord du lac les joncs fri - leux, \_\_\_\_\_

**Pno**

*mf*

**S**

15

Passe un mur - mure é - teint : c'est l'eau triste et le saule Qui se par - lent entre

**Pno**

# Déclin d'amour

22

S

eux. Le sau - le : "Je lan - guis, Vois, ma ver - du - re tombe

Pno

*mf*

28

S

Et jon - che ton cris - tal gla - cé ; Toi qui fus la com - pagne, au - jourd'

Pno

35

S

hui sois la tombe De mon prin - temps pas - sé." \_\_\_\_\_ Il

Pno

*mf*

41

S

dit. La feuil - le glisse et va jau - nir l'eau — brune

Pno

# Déclin d'amour

48

S

L'eau ré - pond : "Ô mon pâle a - mant, Ne lais - se pas ain -

Pno

*mf*

55

S

si tom - ber u - ne par une Tes feuil - les len - te - ment ; \_\_\_\_\_

Pno

61

S

Ce bai - ser \_\_\_\_\_ me fait mal, au - tant, je te l'as - sure \_\_\_\_\_ Que les

Pno

67

S

coups des a - vi - rons lourds ; Le fris - son qu'il me donne est

Pno

# Déclin d'amour

73

S

comme u - ne bles - sure Qui s'é - lar - git tou - jours. \_\_\_\_\_

Pno

79

S

"Ce n'est qu'un point d'a - bord, \_\_\_\_\_ puis un

Pno

*mf*

*cresc. poco a poco*

86

S

cer - cle qui tremble \_\_\_\_\_ Et \_\_\_\_\_ qui gran - dit mul - ti - pli - é; \_\_\_\_\_

Pno

*f*

*p*

93

S

Et les fleurs de mes bord sen - tent tou - tes en - semble Un san - glot \_\_\_\_\_

Pno

*mf*

# Déclin d'amour

99 **Rit.** , Un peu plus lent

S à leur pied.

Pno

105

S Que ce tres sail le - ment rare et long me tour - men - te ! Pour - quoi m'ou - bli - er

Pno

112

S peu à peu ? Se - coue en u - ne fois, cru - el

Pno

118

S sur ton a - mante Tous tes bai - sers d'a - dieu !"

Pno

# Déclin d'amour

125 *rit.*

S

Pno

The musical score for 'Déclin d'amour' spans from measure 125 to the end. The vocal part (S) is represented by a single staff with six measures of whole rests. The piano accompaniment (Pno) is shown in grand staff notation. The right hand plays a melodic line with a fermata at the end, while the left hand provides harmonic support with a similar fermata. The tempo marking 'rit.' is positioned above the vocal staff.

# La Voie lactée

*Les Solitudes*

Sully Prudhomme

5'00

Matthieu Roy

Calme ♩ = 60

Soprano

Piano

Libre *mf*

5

S

Pno

Aux é - toi - les j'ai dit un soir :

The musical score is written for Soprano and Piano. The Soprano part is in 6/4 time, with a tempo of 60 beats per minute. The Piano part is in 6/4 time, with a tempo of 60 beats per minute. The score includes dynamic markings like pp, p, and mf, and a 'Libre' section. The lyrics 'Aux é - toi - les j'ai dit un soir :' are written below the Soprano part.

# La Voie lactée

10

S

"Vous ne pa-rai-sez pas heu - reuse ; — Vos lu - eurs, dans l'in-fi - ni noir, Ont des ten-dres - ses

Pno

14

S

dou - lou - reuses ;

Pno

*pp*

*pp*

18

S

"Et je crois voir au fir - ma - ment Un deuil blanc me - né par des vierges

Pno

*mf*

**Plus lent** ♩ = 66-68

20

S

Qui por - tent d'in - nom - bra - bles cierges Et se sui - vent lan - guis-sam-ment.

Pno

# La Voie lactée

22

S "Ê - tes-vous tou-jours en pri - ère ? Ê - tes-vous des as - tres bles - sés ?

Pno

24

S Car ce sont des pleurs de lu - mière, Non des ra - yons que vous ver - sez.

Pno

27 **Tempo primo** ♩ = 60

S "Cha - cu - ne de nous est très

Pno

*pp*

*p*

31

S loin Des soeurs dont tu la crois voi - sine ; Sa clar - té ca - res-sante et

Pno

# La Voie lactée

33

S

fine Dans sa pa - trie est sans té - moin ; "Et l'in - time ar - deur de ses

Pno

35

S

flammes Ex - pire aux cieux in - dif - fé - rents."

Pno

37

S

Je leur ai dit : "Je vous com - prends ! Car vous res - sem - blez à nos

Pno

39

S

âmes ;

Pno

# La Voie lactée

41 **Libre** *mf*

S "Ain - si que vous cha - cu - ne luit

Pno *p*

45

S Loin des soeurs qui sem-blent près d'elle Et la so - li-taire im-mor-telle Brûle en si-len - ce

Pno

49 *morendo*

S Dans la nuit."

Pno *pp* *morendo*

### **Silence et nuit des bois**

Il est plus d'un silence, il est plus d'une nuit,  
Car chaque solitude a son propre mystère :  
Les bois ont donc aussi leur façon de se taire  
Et d'être obscurs aux yeux que le rêve y conduit.

On sent dans leur silence errer l'âme du bruit,  
Et dans leur nuit filtrer des sables de lumière.  
Leur mystère est vivant : chaque homme à sa manière  
Selon ses souvenirs l'éprouve et le traduit.

La nuit des bois fait naître une aube de pensées,  
Et, favorable au vol des strophes cadencées,  
Leur silence est ailé comme un oiseau qui dort.

Et le cœur dans les bois se donne sans effort :  
Leur nuit rend plus profonds les regards qu'on y lance,  
Et les aveux d'amour se font de leur silence.

\* \* \* \* \*

### **Le Monde à nu**

Entouré de flacons, d'étranges serpentins,  
De fourneaux, de matras aux encolures torses,  
Le chimiste, sondant les caprices des forces,  
Leur impose avec art des rendez-vous certains.

Il règle leurs amours jusque-là clandestins,  
Devine et fait agir leurs secrètes amorces,  
Les unit, les provoque à de brusques divorces,  
Et guide utilement leurs aveugles destins.

Apprends-moi donc à lire au fond de tes cornus  
O sage qui sais voir les forces toutes nues,  
L'intérieur du monde au-delà des couleurs ;

De grâce, introduis-moi dans cet obscur empire :  
C'est aux réalités sans voile que j'aspire ;  
Trop belle, l'apparence est féconde en douleurs

\* \* \* \* \*

## **Les Stalactites**

J'aime les grottes où la torche  
Ensanglante une épaisse nuit,  
Où l'écho fait de porche en porche  
Un grand soupir du moindre bruit.

Les stalactites à la voûte  
Pendent en pleurs pétrifiés  
Dont l'humidité, goutte à goutte,  
Tombe lentement à mes pieds.

Il me semble qu'en ces ténèbres  
Règne une douloureuse paix ;  
Et devant ces longs pleurs funèbres  
Suspendus sans sécher jamais,

Je pense aux âmes affligées  
Où dorment d'anciennes amours :  
Toutes les larmes sont figées,  
Quelque chose y pleure toujours.

\* \* \* \* \*

## **Déclin d'amour**

Dans le mortel soupir de l'automne, qui frôle  
Au bord du lac les joncs frileux,  
Passe un murmure éteint : c'est l'eau triste et le saule  
Qui se parlent entre eux.

Le saule : « Je languis, vois, ma verdure tombe  
Et jonche ton cristal glacé ;  
Toi qui fus la compagne, aujourd'hui sois la tombe  
De mon printemps passé. »

Il dit. La feuille glisse et va jaunir l'eau brune.  
L'eau répond : « Ô mon pâle amant,  
Ne laisse pas ainsi tomber une par une  
Tes feuilles lentement ;

« Ce baiser me fait mal, autant, je te l'assure,  
Que les coups des avirons lourds ;  
Le frisson qu'il me donne est comme une blessure  
Qui s'élargit toujours.

« Ce n'est qu'un point d'abord, puis un cercle qui tremble  
Et qui grandit multiplié ;  
Et les fleurs de mes bords sentent toutes ensemble  
Un sanglot à leur pied.

« Que ce tressaillement rare et long me tourmente !  
Pourquoi m'oublier peu à peu ?  
Secoue en une fois, cruel, sur ton amante  
Tous tes baisers d'adieu ! »

\* \* \* \* \*

### **La Voie lactée**

Aux étoiles j'ai dit un soir :  
« Vous ne paraissez pas heureuses ;  
Vos lueurs, dans l'infini noir,  
Ont des tendresses douloureuses ;

« Et je crois voir au firmament  
Un deuil blanc mené par des vierges  
Qui portent d'innombrables cierges  
Et se suivent languissamment. »

« Êtes-vous toujours en prière ?  
Êtes-vous des astres blessés ?  
Car ce sont des pleurs de lumière,  
Non des rayons que vous versez.

« Vous, les étoiles, les aïeules  
Des créatures et des dieux,  
Vous avez des pleurs dans les yeux... »  
Elles m'ont dit : « Nous sommes seules...

« Chacune de nous est très loin  
Des sœurs dont tu la crois voisine ;  
Sa clarté caressante et fine  
Dans sa patrie est sans témoin ;

« Et l'intime ardeur de ses flammes  
Expire aux cieux indifférents. »  
Je leur ai dit : « Je vous comprends !  
Car vous ressemblez à nos âmes ;

« Ainsi que vous chacune luit  
Loin des sœurs qui semblent près d'elle,  
Et la solitaire immortelle  
Brûle en silence dans la nuit. »